

Festivals wie der Trigonale, Tage Alter Musik Regensburg, Festwochen für Alte Musik Innsbruck, Osterfestival Tirol, Festival d'Ambronay zusammen.

Ausgebildet wurde sie in Innsbruck, Linz, Berlin und München, wo sie 2016 den Masterabschluss Barockcello bei Kristin von der Goltz erlangte. Sie betreut eine Cello- und Blockflötenklasse an der Landesmusikschule Kramsach und hat ihren Lebensmittelpunkt in Innsbruck.

Genau hinschauen, um Unvorhergesehenes, zufällig Geniales oder absichtlich Verstecktes zu entdecken ist etwas, womit sie generell, vor allem aber auf Reisen, gern ihre Zeit verbringt.

Albert Knapp (Orgel)



Studium Konzertfach Orgel am Landeskonservatorium in Innsbruck bei Reinhard Jaud. Studium der Internationalen Wirtschaftswissenschaften in Innsbruck und Bradford (UK).

Postgraduate-Studium bei Peter Planyavsky an der Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien. Teilnahme an Orgelmeisterkursen auf historischen Instrumenten. Improvisationskurse 2001 in Ingolstadt (bei Wolfgang Seifen und Naji Hakim), sowie 2004/2005 bei Bert Matter in Innsbruck, 2006

bei Daniel Roth in Schwäbisch-Gmünd.

Konzerttätigkeit im Inland und benachbarten Ausland.

1999 - 2012 Pfarrorganist in Telfs (Tirol), 2009 - 2012 Kirchenmusikleiter an der Pfarrkirche Telfs. Lehrer für Orgel & Klavier an der Musikschule Telfs (Tirol). Seit 2018 Domorganist in Innsbruck, hier widmet sich Albert Knapp seiner Leidenschaft für liturgische Musik und Orgelimprovisation.

Wir bedanken uns für die Unterstützung:

Orgelbau Pirchner - für die kostenlose Betreuung der Orgel



Marktgemeinde
Steinach



Sonntag, 10. September 2023, 18.⁰⁰ Uhr
in der Pfarrkirche St. Erasmus/Steinach

arc InVento
INTRO SPEKTIV
СЪЕКТІВ ОРТОЯ



Ausführende:
Albert Knapp, Orgel - Anna Tausch (Violoncello)
Steinacher Bläserkreis

Konzertprogramm

Michael Praetorius (1571/72 - 1621)	PASSAMEZZO Bläserkreis
Begrüßung	Pfarrer Albert Moser
Frank Bridge (1879 – 1941)	Elégie, für Violoncello & Klavier, H.47 (Bearb. f. Violoncello & Orgel: Albert Knapp)
	<i>Allegretto grazioso</i> , Orgel solo (aus: Six organ pieces)
Albert Knapp (*1973)	<i>Hilf, Herr meines Lebens</i> Thema, Oktavkanon, Bläserkreis
Francesco Geminiani (1687 – 1762)	<i>Andante</i> , aus: Sonate op5/2, Cello & Orgel
Jan Janca (*1933)	aus: Orgelverse über "Hilf, Herr meines Lebens" 1. <i>Con moto</i> , Orgel solo 2. <i>Poco meno mosso</i> , Orgel solo
Francesco Geminiani	<i>Presto</i> , aus: Sonate op5/2, Cello & Orgel
Jan Janca	aus: Orgelverse über "Hilf, Herr meines Lebens" 3. <i>Tempo primo</i> , Cello & Orgel (Bearb.: Albert Knapp) 4. <i>Allegretto</i> , Orgel solo
Francesco Geminiani	<i>Adagio</i> , aus: Sonate op5/2, Cello & Orgel

Jan Janca	aus: Orgelverse über "Hilf, Herr meines Lebens" 5. <i>Andante sostenuto</i> , Cello & Orgel (Bearb.)
Francesco Geminiani	<i>Allegro</i> , aus: Sonate op5/2, Cello & Orgel
Jan Janca	aus: Orgelverse über "Hilf, Herr meines Lebens" 6. <i>Allegro</i> , Orgel solo
Albert Knapp	<i>Hilf, Herr meines Lebens</i> , Thema, Bläserkreis
Albert Knapp	<i>échange</i> , für Violoncello & große Orgel
Michel Corrette (1707-1795)	<i>Veni creator</i> , Orgel solo aus : Troisième Livre d'Orgue
Albert Knapp	Partita " <i>Veni creator spiritus</i> " für Violoncello & große Orgel Thema: Bläserkreis

Anna Tausch (Violoncello)



Kern ihrer musikalischen Arbeit sind das Barockensemble KLINGZEUG und das Quartett für Alte und Neue Musik VIERHALBIERT. Beide Ensembles haben ihren Fokus auf einem dramaturgisch durchdachten Konzerterlebnis, das an manchmal ungewöhnlichen Orten dazu einlädt, die Struktur des gewohnte Hörkonsums aufzubrechen.

Außerdem arbeitete sie mit Ensembles wie den Münchner Barocksolisten, Akademie für Alte Musik Berlin, Radio Antiqua, Concerto Stella Matutina, La Banda, Academia Jacobus Stainer, Tiroler Barockinstrumentalisten u.a. bei